

1. Necip Fazıl, ilk dönem şiirlerinde şekille muhtevayı birbirini tamamlayan, birbirinden ayrılmaz unsurlar olarak değerlendirmiştir. Bu tarz şiirin özellikleri sonraki şiirlerinde de görülür. Daha çok, muhtevaya dayanan bir şiir kurma çabası içinde olmasına rağmen şeklin edebî eser üzerindeki belirleyiciliğine dikkat etmiş ve şeklin sağladığı imkânlardan geniş ölçüde yararlanma yoluna gitmiştir. Onun şiirlerinde lafı uzatma, fazla söz, açıklayıcı ve yorumlayıcı bilgi, hikâyeye etme, espriye başvurma, zekâ oyununa gitme yoktur. Yahya Kemal'de olduğu gibi "mükemmel" olanı yakalamaya çalışmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçının benimsediği şiir anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Saf şiir                      B) Toplumcu şiir    C) Birinci Yeni  
D) İkinci Yeni                E) Divan şiiri



Çözüm Videosu

2. Millî Mücadele'nin heyecanlı yıllarında, (1901-1962) millî duyguları derinden yaşaması, hayatta asla feda edilemeyecek değerleri tanıması onun sadece şiirlerine değil, roman ve hikâyelerine hatta denemelerine derinden tesir etmiştir. Zaman, ruh ve aşk kavramlarının zengin imajlarla işlendiği şiirlerini yazmakta son derece titiz davranmıştır. Öğrencisi olduğu Yahya Kemal'e hayranlığına rağmen belki de onun taklitçisi durumuna düşmemek için tarih atmosferini şiirinden uzak tutmuşsa da yine en çok, "Bursa'da Zaman" şiiriyle tanınır. Zamanı, geçmiş, yaşanan an ve geleceğin birlikte idrak edildiği bir bütün hâlinde görür. Başlangıçta heceyi kullanmasına rağmen, sonraları serbest şiire geçmiştir. Folklorun daima uzak durmuştur. Yahya Kemal ve Valery'den aldığı "mükemmellik" anlayışına ulaşma çabasında rüya ve masaldan hareketle duygu ve düşüncelerini "ses" hâline getirir. Varlığın sınırlarını sembollerle anlatır.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cahit Sıtkı Tarancı                      B) Ahmet Hamdi Tanpınar  
C) Necip Fazıl Kısakürek                D) Fazıl Hüsnü Dağlarca  
E) Ahmet Muhip Dıranas



Çözüm Videosu

3. - - - , Türk edebiyatında küçürek öykü dendiğinde akla gelen ilk isimlerden biridir.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilemez?**

- A) Ferit Edgü                                      B) Necati Tosuner  
C) Mustafa Kutlu                                D) Vüs'at O. Bener  
E) Tarık Dursun K.



Çözüm Videosu

4. 1940 öncesinde bireysel duyarlıklara, üstelik heceli-uyaklı biçimlerle bağlı şair, 1940'lı yıllarda çevresindeki dünyayla bütün çelişmeleri içinde yüz yüze gelir. Savaş yıllarının daha da ağırlaştırdığı koşullarda işçisi, köylüsü, dar gelirlisi ve yoksulluyla çileli yaşamı bölüşen insanlardır gördüğü sanatçımızın. O yaşamın içinde onun daha da yakından tanıdığı okul, hastane, sanatoryum ve cezaevi çevresidir. Şair de ister istemez soyut insandan, acı çeken, ezilen somut insana çevirecektir bakışlarını. Bu, temalarını belirlerken şiirin biçimini de değiştirir. Dil gitgide yalınlaşır, açık ve akıcı bir nitelik kazanır. Tanıdığı çevrelerin insanlarını, onların duyguları, özlemleri ve çelişkilerini yine onların diliyle yansıtır şiire. Yerine göre halk deyimlerinden de yararlanır şair. Sosyal acılara sözcülük ederken yergici olmamasına imkân var mı? Ne var ki yapıcı bir yergidir bu ve daha güzel bir dünyaya olan umuttan da kopuk değildir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı ve onun benimsediği edebî akım aşağıdakilerin hangisi olabilir?**

- A) II. Yeni - Ülkü Tamer  
B) I. Yeni - Orhan Veli Kanık  
C) Saf şiir - Yahya Kemal Beyatlı  
D) Toplumcu gerçekçi şiir - Rıfat Ilgaz  
E) Millî Edebiyat - Mehmet Emin Yurdakul



Çözüm Videosu

5. Kurtuluş Savaşı'na katılmak amacıyla Anadolu'ya geçtiğinden orta öğrenimini savaştan sonra tamamladı. Anadolu Ajansı temsilcisi olarak Fransa'ya gönderildi. Görevinin yanı sıra Paris'te Siyasal Bilgiler Okulu'nda yükseköğrenimini tamamladı. Şiirinin başlıca özellikleri, yalınlık, bazılarındaki ilginç benzetmelerdir. Mallerme'nin Deniz Meltemi şiirinin çevirisi de, Türkçeyi kullanmadaki ustalığının, çağdaş şiir dilimizin oluşmasına katkılarının bir örneği kabul edilir. İstanbul'un işgale uğraması üzerine "Gurbet" şiirini yazmış ve Gurbet Şairi olarak anılmıştır. İzmir'in Yunan işgaline uğramasından sonra da "Türk'ün İlahisi" şiirini yazmıştır. Pastoral tarzda yazdığı "Bingöl Çobanları" şiiri de sanatçının tanınmasında etkili olmuştur.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Orhan Şaik Gökyay      B) Kemalettin kamu  
C) Arif Nihat Asya      D) Zeki Ömer Defne  
E) Faruk Nafiz Çamlıbel



Cözüm Videosu

6. Konuşmacının "Siz bugün İkinci Yeni denen hareketin bir temsilcisi olduğunuza göre bu şiiri nasıl tarif edersiniz?" sorusu karşısında - - - - başlıyor anlamsız şiirin ne olduğunu anlatmaya.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) İlhan Berk      B) Turgut Uyar      C) Ülkü Tamer  
D) Cemal Safi      E) Edip Cansever



Cözüm Videosu

7. 1940'lı yıllarda üç genç şair (Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday) bir seçki yayımladılar. Seçkinin ön sözünde, şiirde ölçü ve uyağa, "şairaneliğe" karşı olduklarını belirten bu genç şairler, gerçekten de, dizinin en yalın birimlerine indirgenmiş şiirleriyle, çağdaş şiir dilimizin konuşma dili ve günlük yaşam yalınlığıyla buluşmasında önemli bir görev üstlendiler. Bu yıllarda yayımladıkları öteki şiir kitaplarında Türk şiirinin lirik ana kaynağına yöneldiler. Yine, Orhan Veli'nin sağlığında her üç şairin, onun ölümünden sonra da Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday'ın şiirlerinde, 1940 toplumcu şairlerinin temaları da farklı sanatsal biçim ve yaklaşımlarla da olsa (ironi ve humor öğeleri vb.) çokça işlendi.

**Bu parçada sözü edilen genç sanatçıların oluşturduğu edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Garip akımı      B) Saf şiir (Öz şiir)  
C) Toplumcu gerçekçi şiir      D) Mavi hareketi  
E) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan şiir



Cözüm Videosu

8. 1940'lı yıllarda ve 50'li yılların başlarında çeşitli üslup ve arayışların yansıdığı kitaplarında açık ve aydınlık şiirler yayımlayan İlhan Berk, 1958'de yayınlanan Galile Denizi'nde soyut betimlemelere, uzak çağrışımlara, soyut bir şiir dünyasına yöneldi. Fazıl Hüsnü Dağlarca 60'lı yıllara doğru dilde soyutlamacılığın yoğunlaştığı ürünler verdi. Sonradan - - - - diye adlandırılacak olan şiir anlayışıyla yazan Ece Ayhan, Cemal Süreya, Sezai Karakoç, Kemal Özer, Ülkü Tamer vb. daha genç şairlerin, bu anlayışın genel özelliklerini yansıtan ilk kitapları da 1950'li yılların sonlarında yayımlandı.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Saf şiir (Öz şiir)      B) İkinci Yeni  
C) Toplumcu gerçekçi şiir      D) Mavi hareketi  
E) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını yansıtan şiir



Cözüm Videosu

9. 1955 sonrası şiirimizde genel bir değişim başlıyor. 1957 yılına kadar yazdıklarını Yerçekimli Karanfil adlı kitabında topluyorum. 1956'da Oktay Rifat'ın, Perçemli Sokak'ı;

I

1958'de İlhan Berk'in Şeyler Kitabı; yine aynı yılda Cemal

II

Süreya'nın, Dünyanın En Güzel Arabistan'ı yayımlanıyor.

III

1959'da, Turgut Uyar'ın Üvercinka'sı; Ece Ayhan'ın, Kır-

IV

nar Hanımın Denizleri; Ülkü Tamer'in, Soğuk Otların Altında adlı kitapları ile şiirimizdeki genel görünüm iyiden iyiye değişip yerleşiyor. Şiiri bir akım olarak görmek, birlikte çıkış alışkanlığı sanmak kolaylığından vazgeçemeyenler, bu şairleri adlandırmakta gecikmiyorlar.

**Bu parçada numaralanmış eserlerin hangileri yer değiştirildiğinde sanatçı-eser yanlışlığı giderilmiş olur?**

- A) I ve II.                      B) I ve III.                      C) II ve III.  
D) II ve IV.                      E) III ve IV.



Çözüm Videosu

10. Bir bölümü anı defterinden okunan - - - - (1943) adlı romanda bir aydınının, çevresi ve ailesiyle olan uyuşmazlığı ve bu uyuşmazlığın nedenleri anlatılır. Romanın başında bir küçük memur ailesinin yaşamı gerçekçi çizgilerle işlenir. Anı defterinin okunmasıyla başlayan romanda, Sabahattin Ali'nin Almanya'da geçen yıllarının gözlemleri verilmekle birlikte kişinin bütün yaşamını etkileyen bir aşk, romana egemen olur ve kişinin çevresiyle uyum sağlayamayışının nedeninin de bu aşk olduğu ortaya konur.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Kuyucaklı Yusuf                      B) İçimizdeki Şeytan  
C) Sinekli Bakkal                      D) Çalikuşu  
E) Kürk Mantolu Madonna



Çözüm Videosu

11. 1938 yılında yazılan "Üç İstanbul" adlı romanda İstanbul'la ilgili üç ayrı dönemden kesitler sunulmaktadır. Bu dönemlerin ilki II. Abdülhamit Dönemi İstanbul'u, ikincisi II. Meşrutiyet Dönemi İstanbul'u, üçüncüsü ise Mondros Mütarekesi sonrasında İstanbul'dur. Roman kahramanı Adnan'ın yetişmesi ve İttihatçıların güvendiği adamlardan olur. Avukatlığa başlayıp büyük davalar alır. Mütareke yıllarında ise bulunduğu konumdan uzaklaşır ve parasız kalır. Romandaki olaylar, içinde yaşanılan dönemin toplumsal olaylarıyla ilişkilendirilerek anlatılmıştır.

**Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mithat Cemal Kuntay  
B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
C) Reşat Nuri Güntekin  
D) Halide Edip Adivar  
E) Abdülhak Şinasi Hisar



Çözüm Videosu

12. Romanlarından birkaçını (Sağırdere, Esir Şehrin İnsanları) gazetelerde takma adla yayımladı. Yorgun Savaşçı adlı romanı ile Yunus Nadi Roman Armağanı'nı (1968), Devlet Ana romanı ile de Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü kazandı (1968).

**Bu parçada kısaca tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Orhan Hançerlioğlu                      B) Kemal Bilbaşar  
C) Kemal Tahir                      D) Orhan Kemal  
E) Yaşar Kemal



Çözüm Videosu

13. Cumhuriyet Dönemi'nin tanınmış gazetecilerinden ve tiyatro yazarlarından. Oyunlarında gazetecilik mesleğinin kendisine kazandırdığı geniş gözlem imkânlarını başarı ile kullandığı; toplumu rahatsız eden, yadırganan meseleleri usta bir gazeteci gözlemciliği ile sahneye aktardığı görülür. İlk oyunu "Büyük Şehir" 1942-1943 sezonunda İstanbul Şehir Tiyatrosunda sahnelenmiş ve büyük ilgi görmüştür. En tanınmış oyunlarından olan "Paydos" ise yurt dışında sahnelenen ilk Türk piyesi olma özelliğine sahiptir.

**Bu parçada sözü edilen tiyatro yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sabahattin Kudret Aksal
- B) Cevat Fehmi Başkut
- C) Vedat Nedim Tör
- D) A. Turan Oflazoğlu
- E) Recep Bilginer



Çözüm Videosu

14. Aşağıdaki tiyatro eserlerinden hangisi Necati Cumalı'ya ait değildir?

- A) Ayak Parmakları
- B) Yeni Çıkan Şarkılar
- C) Boş Beşik
- D) Nalınlar
- E) Derya Gülü



Çözüm Videosu

15. Veysel der tükenmez bu benim derdim  
Katlandım cefaya şükrettim durdum  
Yaşasın milletim, bayrağım, yurdum  
Dilerim Allah'tan sonuna kadar

**Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Redif kullanılmıştır.
- B) Nazım birimi dördlüktür.
- C) Nazım biçimi koşmadır.
- D) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- E) Yarım kafiye vardır.



Çözüm Videosu