

1. Geçince başlayacak bitmeyen sükunlu gece.

I  
Guruba karşı bu son bahçelerde, keyfince,  
II  
III  
Ya şevk içinde harap ol, ya aşk içinde gönül!  
IV  
Ya lale açmalıdır göğsümüzde yahut gül.  
V

**Bu dizelerde numaralanmış sözlerden hangileri fiilimsidir?**

- A) I ve II.                      B) I ve III.                      C) II ve IV.  
D) III ve V.                      E) IV ve V.



Cözüm Videosu

2. **Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde sıfat-fiil adlaşmamıştır?**

- A) Minareyi çalan kılıfını hazırlar.  
B) Tekkeyi bekleyen çorbayı içer.  
C) Akacak kan damarda durmaz.  
D) Az veren candan, çok veren maldan.  
E) Sel ile gelen yel ile gider.



Cözüm Videosu

3. (I) Fransa'nın Grenoble şehrinde, kamusal alanlarda insanların hikâye okuyarak vakit geçirebilmesi için şehrin farklı noktalarına kısa hikâye dağıtma makineleri yerleştirildi. (II) Teknoloji, hayatlarımızı gerçekten istila etmiş. (III) Tabletlerden akıllı telefonlara, neredeyse ekransız olarak geçirdiğimiz bir zamandan söz edebilmek mümkün değil. (IV) Seyahat ederken, yemek yerken ve halka açık yerlerde beklerken akıllı telefonlar bakışlarımızı asla rahat bırakmıyor. (V) Ancak Fransa'daki şehir, bu durumu değiştirmek istiyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıda yapılan saptamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, durum anlamı veren fiilimsiye yer verilmiştir.  
B) II. cümlede, fiilimsi türünde sözcük yoktur.  
C) III. cümlede, bir adın niteliğini bildiren fiilimsi kullanılmıştır.  
D) IV. cümlede, zaman anlamı veren birden fazla fiilimsi kullanılmıştır.  
E) V. cümlede, farklı türlerde fiilimsiler kullanılmıştır.



Cözüm Videosu

4. (I) İshak Paşa Sarayı, Osmanlı mimarisinin Anadolu'da günümüze ulaşabilmiş tek sarayı. (II) İnşası 1784'te tamamlanan yapı, ziyaretçilerini taş ustalarının Ahlat taşına oyduğu muazzam motiflerle selamlıyor. (III) Selvi ağaçları uzun ömür dilerken dantel gibi işlenmiş salkım üzümber bereketten haber veriyor. (IV) Cumbalı Oda'daki ahşap oyma insan figürü, İshak Paşa'yı; aslan, gücü kuvveti; kartal da egemenliği temsil ediyor. (V) Bir zamanlar çeşmelerinden su ve süt akan, duvar içlerinde sıcak suyun dolaştığı bir kalorifer sistemiyle ısıtılan bu sarayın Barok, Rokoko; Selçuklu, Kafkas ve Fars etkilerinin görüldüğü karma bir mimarisi var.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi kullanılmamıştır?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.



Cözüm Videosu

5. I. Geceleri üşütme çocuğum  
II. Yağmur damlar belki yanağına  
III. İçin ürkmessin çocuğum titreme  
IV. Bir volkan olur korkun yüreğinde  
V. Aydınlanır lavlarla burkulan duyguların

**Numaralanmış dizelerin hangisinde fiilimsi kullanılmıştır?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.



Cözüm Videosu

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç farklı türde fiilimsi kullanılmıştır?**

- A) Uçsuz bucaksız ovada trenle ilerlerken sarı bir denize dönen buğday tarlalarında başakların dalgalanışını izliyordum keyifle.  
B) Edebiyatımızın kimi dönemlerinde görülen farklı akımların bir zenginlik kaynağı olduğunu söyleyebiliriz.  
C) Çocukluğumuzun geniş ailelerinde akraba çocuklarıyla toplanıp kulaktan kulağa oynadığımız günleri özliyorum.  
D) Sanatçının kaleminden çıkan her satır benim yüreğimde tarif edilemez gönül titreşimleri oluşturuyordu.  
E) Bir ustanın yanında yetiştirdiyse, onun emeğiyle kendinizi geliştirdiyse gerçek bir usta olmanın eşliğindediniz demektir.



Cözüm Videosu

