

1. Düşürdün aşkın narına  
Karıştırdın küle beni  
Atın yolun kenarına  
Yar geçtikçe göre beni

**Bu dörtlük aşağıdaki şiir geleneklerinden hangisine aittir?**

- A) Destan Dönemi Edebiyatı
- B) Divan edebiyatı
- C) Halk edebiyatı
- D) Tanzimat Dönemi Edebiyatı
- E) Servetifünun Edebiyatı

2. Ağam İstanbul'u mesken mi tutun  
Gördün güzelleri beni unuttun  
Sılaya dönmeye yemin mi ettin  
Gayrı dayanacak özüm kalmadı

**Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Özlem teması işlenmiştir.
- B) Sade bir Türkçe ile söylenmiştir.
- C) Bir türküden alınmıştır.
- D) Zengin kafiyeledir.
- E) 11'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.

3. Aştı gitti göremedim boyunu  
Çene tutmuş kaşlarının yayını  
Yeni bildim güzellerin huyunu  
Gel denmeyen yere varılmaz imiş

**Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Koşma tipinde kafiyeleşmiştir.
- B) Redif kullanılmıştır.
- C) Lirik bir anlatımı vardır.
- D) Tam uyak kullanılmıştır.
- E) 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.

4. Mani nazım şekliyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Başlıca teması aşktır.
- B) Daha çok 7'li hece ölçüsüyle oluşturulur.
- C) Kafiye örgüsü aaxa şeklindedir.
- D) Asıl söylenmek istenen son iki dizede dile getirilir.
- E) Karacaoğlan ve Seyrani çok sayıda mani yazmıştır.

5. Hiçbir şeyden çekmedi dünyada  
Nasırdan çektiği kadar  
Hatta çirkin yaratıldığından bile  
O kadar müteessir değildi  
Kundurayı vurmamış zamanlarda  
Anmazdı ama Allah'ın  
Günahkar da sayılmazdı.

Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

**Bu dizelerin şairiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Samimi bir dil kullanmıştır.
- B) Şiirlerinde mizaha yer vermiştir.
- C) Sıradan insanlar üzerinde durmuştur.
- D) Serbest tarzda yazmıştır.
- E) Şairaneliği benimsemiştir.

6. Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz  
Baş üzre yerin var  
Gül goncasısın gûşe-i destâr senindir  
Gel ey gül-i ra'nâ

[Ey gül goncası, sen meclise gelirsin de sana bir yer bulunmaz mı? Başımızın üzerinde yerin var. Sarıklarımızın köşesi sana ayrılmıştır. Ey güzel gül, sen (yeter ki) gel!]

**Aşağıdakilerden hangisinde bu şiir parçasında kullanılan edebî sanatlardan ikisi yer almaktadır?**

- A) İstiare - tevriye
- B) Kinaye - telmih
- C) İstifham - teşhis
- D) Nida – hüsnü talil
- E) Tevriye - tezat

7. Her dem bana yâr arz-ı ruhsâr eyler  
Hüsnüne beni beter giriftâr eyler  
Güyâ ki kemâl-i aşk dersin okutur  
Her dem bana ta'lîmini tekrâr eyler  
(ruhsar: yanak, giriftâr: tutulmuş, ta'lîm: öğretmek, yetiştirmek)

**Tek dörtlükten oluşan bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şarkı
- B) Rubai
- C) Mesnevi
- D) Mani
- E) Terkib-i bent

8. Veysel der çıkayım bir yüce dağa  
Ağaçlar bezenmiş yeşil yaprağa  
Bir gün olur tenim düşer toprağa  
Karışır toprağa toz olur gider

**Bu dördlük için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Şairin adı söylendiği için şiirin son dördlüğüdür.  
B) aaab şeklinde kafiyelenmiştir.  
C) Zengin kafiye ve redif vardır.  
D) Duru bir dille söylenmiştir.  
E) Âşık edebiyatı şiir geleneğinin özelliklerini yansıtır.

9. Erdi aşın taturgan

Yavlak yağig kaçurgan  
Ograk süsin kaytargan  
Bastı ölüm ahtaru

(O, yemeğini tattıran, kötü düşmanları kaçıratan, ograk ordusunu püskürten yiğit idi. Ölüm onu yıkarak bastırdı.)

**İslamiyet öncesine ait bu dördlüğün tema bakımından İslami devir Türk edebiyatındaki karşılığı nedir?**

- A) Koşma B) Sav C) Ağıt  
D) Mersiye E) Varsağı

10. İnsanın Allah'tan geldiğini ve tekrar ona döneceğini anlatan şiirlerdir. Uyak örgüsü ilahideki gibidir. İnsanın basit bir varlıktan üstün bir varlığa doğru ilerleyişini, kâmil bir insan olma sürecini ele alır.

**Bu parçada tanıtılan nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nutuk B) Devriye C) Deme  
D) Nefes E) Şathiye

11. Kaside içinde matlanın yenilenmesiyle başlayan ---- beş- on beş beyit arasında değişir. Bir kasidenin başında ya da sonunda yer alabildiği gibi hiç bulunmadığı örnekler de vardır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) girizgah B) methiye C) tegazzül  
D) nesip E) fahriye

12. Kadrüni seng-i musallâda bilüp ey Bâkî

Turup el bağlayalar karşuna yârân saf saf

Bu beyitte insanların cenaze namazında saf saf dizilip ellerini bağlamaları saygı duyma, kıymet bilme nedeniyle açıklanarak ---- sanatı yapılmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) hüsnü talil B) tecahülü arif C) rücu  
D) mübalağa E) istifham

13. I. yüzüm sürüp

II. ol zât-ı pâke

III. çemenler gibi hâke

IV. du'âlar eyledüm

(zât: değerli kişi, hâk: toprak)

**Bir mesneviden alınan bu şiir parçalarından anlamlı bir beyit oluşturulmak istense doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I ve II. B) I ve III. C) III ve I.  
III ve IV. IV ve II. II ve IV.  
D) I ve IV. E) IV ve I.  
II ve III. III ve II.

14. Benim tek hiç kim zâr ü perîşan olmasın yâ Rab  
Esîr-i derd-i aşk u dâg-ı hicrân olmasın yâ Rab  
(tek: gibi, zâr: inleme, dâg-ı hicrân: ayrılık yanığı)

**Bu beyitle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bir gazelin matla beytidir.  
B) Şiirin öznesi aşk derdinin esiri olmuştur.  
C) Nida sanatı yapılmıştır.  
D) Aruz ölçüsüyle söylenmiştir.  
E) Âşık edebiyatı geleneği ürünüdür.

15. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilen nazım biçimlerinin hepsi aynı nazım birimiyle yazılabilir?**

- A) muhammes- taştir- tahmis- tardiyye  
B) mesnevi- gazel- kaside- müseddes  
C) tuyuğ- rubai- murabba- kıt'a  
D) terciibent- rubai- murabba- gazel  
E) gazel- mesnevi- şarkı- terkihibent