

1. Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş,
Eşini gaib eyleyen bir kuş gibi kar
Geçen eyyâm-ı nevbaharı arar?
Ey kulûbün sûrûd-i şeydâsı,
Ey kebûterlerin neşideleri,
O baharın bu işte ferdâsı

Kullanılan kelimeler, zihniyet ve anlam özellikleri dikkate alındığında yukarıdaki şiir, Türk edebiyatı dönemlerinden hangisine ait olabilir?

- A) Tanzimat Edebiyatı
- B) Millî Edebiyat Dönemi
- C) Servetifünun Edebiyatı
- D) Garipçiler
- E) Maviciler

2. Hecenin beş şairinden biri olan "Aruza Veda" şiiriyle hece ölçüsünü kullanmaya başladığını ilan eder.

Yukarıda boş bırakılan yere hangi isim getirilmelidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Enis Behiç Koryürek
- C) Orhan Seyfi Orhon
- D) Halit Fahri Ozansoy
- E) Yusuf Ziya Ortaç

3. Servetifünun Dönemi'nde Namık Kemal'in şiir anlayışını sürdürmüştür. Şiirlerinde ağır ve sanatlı bir dil kullanan sanatçı II. Meşrutiyet'in ilanından sonra toplumsal konulara yönelmiştir. İstanbul'un işgali üzerine yazdığı "Kara Bir Gün" adlı yazısı nedeniyle İtilaf devletleri tarafından Malta'ya sürgüne gönderilmiştir. Sanatçı özellikle "Gizli Figanlar" adlı eseriyle tanınır.

Bu parçada tanıtılan Servetifünun sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsmail Safa
- B) Mehmet Rauf
- C) Hüseyin Cahit Yalçın
- D) Cenap Şahabettin
- E) Süleyman Nazif

4. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi Yahya Kemal Beyatlı ve Mehmet Akif Ersoy'un ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Aruzu kullanmadaki ustalıkları
- B) Sosyal konulara değinmeleri
- C) Millî-manevi anlayışları
- D) Memleket sevgileri
- E) Manzum hikâyecilikleri

5. Hecenin beş şairinden biridir. Heceyle ve yalın bir dille şiirler yazmıştır. Aruzla yazdığı Fırtına ve Kar, serbest müstezatın en güzel örneklerindedir. Ayrıca heceyle yazdığı Peri Kızı ile Çoban adlı şiiri de ünlüdür.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Seyfi Orhon
- B) Yusuf Ziya Ortaç
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel
- D) Enis Behiç Koryürek
- E) Halit Fahri Ozansoy

6. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Akif Ersoy'un bir özelliği değildir?

- A) Düzyazı türünde eserleri bulunmaktadır.
- B) Manzum hikâye türünde eserleri vardır.
- C) Konuları öyküleyici bir anlatımla ve gerçekçi bir anlayışla verir.
- D) Şiirlerinde öğreticilik ağır basar.
- E) İstiklal Marşı'nı hece ölçüsüyle yazmıştır.

7. Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiiri Beş Hececiler'in bildiri olarak kabul edilir. Ayrıca şair, Anadolu'ya yaptığı yolculuğu şiirinde anlatır.

Cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdaki eserlerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) Çoban Çeşmesi-Zindan Duvarları
- B) Han Duvarları-Cenk Şarkısı
- C) Sanat-Han Duvarları
- D) Akından Akına-Han Duvarları
- E) Sanat-Akıncı Türküleri

8. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Akif Ersoy'un Safahat adlı eserinin bölümlerinden biri değildir?

- A) Asım
- B) Mahalle Kahvesi
- C) Hakkın Sesleri
- D) Gölgeler
- E) Süleymaniye Kürsüsünde

9. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Servetifünun edebiyatının oluşumuna öncülük etmiştir?

- A) Muallim Naci
- B) Namık Kemal
- C) Rezaizade Mahmut Ekrem
- D) İbrahim Şinasi
- E) Abdülhak Hamit Tarhan

- 10. XIX. yüzyılda Fransız edebiyatında ortaya çıkan mensur şiirin edebiyatımızdaki ilk örnekleri Edebiyatıcedide Dönemi'nde görülür. Fecriati ve Millî Edebiyat Dönemi'nde de bu türün başarılı örnekleri verilmiştir.**

Aşağıda mensur şiir türüyle ilgili verilen yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil- Mezardan Sesler
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu- Erenlerin Bağından
- C) Mehmet Rauf- Siyah İnciler
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu- Okun Ucundan
- E) Hüseyin Cahit Yalçın- Mensur Şiirler

11. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Fecriati Beyanamesi'nde imzası olup daha sonra Millî edebiyat anlayışıyla eser veren sanatçılardan biri değildir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Ali Canip Yöntem
- D) Refik Halit Karay
- E) Mehmet Fuat Köprülü

- 12. I. Servetifünun Dönemi'nin parnasizmin temsilcisi olarak kabul edilen en büyük şairidir.
II. Servetifünun Dönemi'nde yazdığı Batı tekniğine uygun güçlü romanlarıyla tanınmıştır.
III. Elhân-ı Şitâ şiiriyle sembolizmin önemli bir örneğini vermiştir.
IV. Servetifünun sanatçıları içinde eleştirileri ile tanınır.**
Numaralandırılmış bu cümlelerde sözü edilmeyen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil
- B) Tevfik Fikret
- C) Cenap Şahabettin
- D) Hüseyin Cahit Yalçın
- E) Mehmet Rauf

- 13. Diğer Servetifünuncular gibi o da sanatlar içinde musikiye büyük önem verir. François Coppee'nin tesirinde manzumeler kaleme alır. 1895'te doğan oğlu, hayatında ve dünyaya bakış tarzında önemli bir rol oynar. 1900 - 1909 yılları arasında yazdığı fakat yayımlamadığı şiirler muhteva (içerik) hatta üslup bakımından öncekilerden farklıdır. Hayatının son yıllarında hece ölçüsüyle ve sade bir dille çocuklar için yazdığı şiirleri Şermin adlı eserinde toplar. Tarih-i Kadim, Rübab-ı Şikeste, Haluk'un Defteri onun şiir kitaplarından birkaçıdır.**

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cenap Şahabettin
- B) Tevfik Fikret
- C) Süleyman Nazif
- D) İsmail Safa
- E) Faik Ali

- 14. Edebiyatımızın hemen her türünde eser vermiştir. Eserlerinde toplumla ilgili konular, vatan, millet ve hürriyet kavramlarını işleyerek "Sanat toplum içindir." ilkesine bağlı kalmıştır. Şiirlerinde söz oyunlarından arınmış bir dil kullanmış, sanatını topluma faydalı olmak için bir araç olarak görmüştür. Şiirleri dil ve kuruluş yönlerinden eski şiir beğenisinden kurtulmuş olmamakla birlikte üslubu yenidir. Tanzimat Dönemi'nin en gür sesli şairi, önemli bir dava insanı ve sanatçısı olmuştur. Şiirlerindeki yiğitçe ses ve vurgularla, özgürlük inancındaki içtenlik ve tutkusuyla, çağdaş şiirimizde toplumcu yönelişin çıkış noktasında yer alır. Etkileri günümüze kadar uzanır.**

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şinasi
- B) Namık Kemal
- C) Ziya Paşa
- D) Rezaizade Mahmut Ekrem
- E) Abdülhak Hamit Tarhan