

1. 1899'da modern ilkelerle Kâmus-ı Türki'yi yazmaya başladı. Millî dil ve ruhun yüceltilmesi açısından Kâmus-ı Türki (1901) özel bir yere sahiptir. Türkçe kelimelerin ağırlıklı olarak yer alması, alfabetik sırayla verilmesi, okumayı kolaylaştırıcı işaretleri, kısaltmalarıyla eser, Türk sözlükçülüğüne birçok yenilik getirerek önemli bir dönüm noktası teşkil etmiştir. Türkçe, Arapça, Farsça kelimelerin yanı sıra Batı dillerinden dilimize geçen kelimelere de yer vermiştir. Arapça, Farsça kelimelerin yazım ve söyleyişlerinde orijinallerine bağlı kalırken Batı dillerinden geçen kelimelerde kendine has bir yazım ve söyleyişi esas almıştır. Sözlükte kelimelerin anlamları 1. anlam ve 2. anlam şeklinde rakamlarla sıralanmış; yakın anlamda kullanılanların arasına virgül, anlamları açıklamak üzere verilen örnek cümleler iki nokta ile ayrılmıştır. Sözlüğün başına, kullanılan işaret ve kısaltmaların ne anlama geldiğini belirten bir tablo konmuştur. Ayrıca 1902'de Kutadgu Bilig ve 1903'te Orhun Abideleri'nin izahlı çevirilerini hazırlayan dil bilgini ne yazık ki Orta Çağ Kıpçakçası üzerine başladığı eserini bitirmeden 1904'te hayatını kaybetti. Oğlu, 1900'lerin başında lisede eğitim görürken futbol kulübü oluşturmaya karar veren Ali Sami'dir (Ali Sami Yen).

Bu parçada tanıtılan sözlük yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şemsettin Sami
- B) Samipaşazade Sezai
- C) Ahmet Vefik Paşa
- D) Rezaizade Mahmut Ekrem
- E) Abdülhak Hamit Tarhan

2. Adını, Kurtuluş Savaşı yıllarında yayımlanan "Çalığışu adlı romanıyla duyurdu. Türk edebiyatının en çok okunan yazarlarından biridir. Yazar, Anadolu'nun şehir ve kasabalarını, buralarda yaşayan insanlarımızı anlattığı romanlarıyla edebiyatımızda bir "Anadolu atmosferi" yaratmıştır. Eserlerinde kullandığı dil açık, anlaşılır, sade bir halk dilidir.

Bu parçada sözü edilen yazar kimdir?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Peyami Safa
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

3. Sanatçı uzun yıllar yurtdışında yaşadığı için eserlerinde yer yer dil hatalarına rastlanır fakat eleştirilenler tarafından bu kusurlar hoş karşılanmış, "Balık da protein bakımından zengin bir besindir lakin kılıçıkları vardır." şeklinde değerlendirilmiştir. Sanatçı aynı zamanda roman ve hikâyede güçlü kadın karakterler oluşturmasıyla tanınır. "Handan, Aliye, Rabia" bu güçlü kadın kahramanlarına örnek gösterilebilir.

Bu parçada bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ayşe Kulin
- B) Adalet Ağaoğlu
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Fatma Aliye
- E) Müfide Ferit Tek

4. Osmanlı Devleti'nin son döneminde ortaya çıkan düşünce akımlarının temsilcileri hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) İslamcılık: Sait Halim Paşa, Mehmet Emin Yurdakul
- B) Türkçülük: Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin
- C) Batıcılık: Tefik Fikret, Eşref Edip
- D) Osmanlıcılık: Mehmet Akif Ersoy, Sait Halim Paşa
- E) Medeniyetçilik: Münif Paşa, Ali Canip Yöntem

5. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Milli Edebiyat Dönemi romanlarından biri olan "Küçük Paşa'da" olay Anadolu'da geçer.
- B) Reşat Nuri Güntekin'in romanlarında romantizmin ve realizmin özellikleri görülür.
- C) Ziya Gökalp'in hikâyelerinde İslamiyet öncesinde Türkler konu alınmıştır.
- D) Halide Edip Adıvar, Türkçülük fikrini Yeni Turan romanında ele almıştır.
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun mensur şiir türünde eserleri vardır

6. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Edebiyatı I.Dönem sanatçılarından biri değildir?

- A) Ziya Paşa
- B) İbrahim Şinasi
- C) Namık Kemal
- D) Ahmet Vefik Paşa
- E) Samipaşazade Sezai

7. Durum ve olay hikâyeciliğinin özellikleri göz önünde bulundurularak bir grup oluşturulursa aşağıdaki yazarlardan hangisi grup dışında kalır?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Tarık Buğra
- D) Refik Halit Karay
- E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

8. Aşağıdaki yazar/eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Küçük Şeyler, Memduh Şevket Esendal
- B) Sarnıç, Sait Faik Abasıyanık
- C) Abdullah Efendi'nin Rüyaları, Ahmet Hamdi Tanpınar
- D) Gurbet Hikâyeleri, Refik Halit Karay
- E) Gizli Mabet, Ömer Seyfettin

9. Aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Reşat Nuri Güntekin, Anadolu'yu mekân olarak ele alan romanlar yazmıştır.
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu, edebiyat hayatına Servetifünun edebiyatıyla başlamıştır.
- C) Beş Hececiler, Ziya Gökalp'in etkisiyle hece ölçüsünü kullanmışlardır.
- D) Refik Halit Karay, Memleket Hikâyeleri'nde Anadolu insanını anlatmıştır.
- E) Yeni Lisan makalesini Ömer Seyfettin kaleme almıştır.

10. Tanzimat ile başlayan yenileşme hareketi onunla sığrama gösterir. İlk serbest müstезat denemesi "Sahra" adlıpastoral şiiridir. Duraksız hece ölçüsü, yeni aruz kalıpları, ölçüsüz ama uyaklı şiirler ilk kez edebiyatımızda onun şiirlerinde görülür. Sanatçı bu özellikleriyle divan şiirinin iç ve dış yapısını yeniden oluşturmuş ve yeni şiirde çığır açmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rezaizade M. Ekrem
- B) Abdülhak H. Tarhan
- C) Samipaşazade Sezai
- D) Nabizade Nazım
- E) Ebuzziya Tevfik

11. İlk dönem şiirlerinde ağır bir dil ve aruz ölçüsünü terciheden Tevfik Fikret, çocuklar için yazdığı bu eserinde sade bir dil ve hece ölçüsünü kullanmıştır.

Bu cümlede bahsedilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rübâb-ı Şikeste
- B) Doksan Beş'e Doğru
- C) Halûk'un Defteri
- D) Şermin
- E) Tarih-i Kadim

12. Aşağıdaki tanımlardan hangisi parantezle verilen kavram için doğru değildir?

- A) Şiirde bir cümlenin bir dize ya da beyitte bitmeyip diğer birimlere kaymasıdır. (Anjambman)
- B) Sadece ses benzerliğinin benimsendiği kafiyedir. (Göz için kafiye)
- C) Duygu, düşünce ve hayalleri şiir gibi incelikli bir sanatla anlatan cümlelerden oluşmuş kısa nesirlere denir. (Mensur şiir)
- D) İlk iki bendi dörtlük son iki bendi üçlükten oluşan, İtalyan edebiyatında doğan nazım şeklidir. (Sone)
- E) Realizmin şiirdeki yansımasıdır. (Parnasizm)

13. Birçok edebiyatçı ve eleştirmene göre şairlik yeteneği Tevfik Fikret'ten bile daha ileridedir. Fakat siyasi görüşleri daima sanatının önünde yer almıştır. Millî Mücadele Dönemi'nde Anadolu hareketini eleştirmiş, saltanat yanlısı görüşler ortaya koymuştur. Cumhuriyet Dönemi'nde de siyasi fikirleri yüzünden çokça eleştirilmiştir.

Parçada bahsedilen Servetifünun şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süleyman Nazif
- B) Hüseyin Cahit Yalçın
- C) Mehmet Rauf
- D) Cenab Şahabettin
- E) Halit Ziya Uşaklıgil

14. Ahmet Haşim ile ilgili aşağıda verilen ifadelerden hangisi onun sanat anlayışıyla ilişkilendirilemez?

- A) Şiirlerine anlamca kapalılık hâkimdir.
- B) Şiirlerinde empresyonizmin izleri görülür.
- C) Şiirlerinde millî öğelere ağırlık vermiştir.
- D) Ölüm, yalnızlık, hüzn gibi temalar üzerinde durmuştur.
- E) Şiirlerinde iç ahenge önem vermiştir.