

1. Saz çalmaya ve şiir söylemeye 1951'de gördüğü bir rüyada bade içtikten sonra başlar. 1966 yılından başlayarak Konya Âşıklar Bayramı'na sürekli katılır. Âşıklık geleneğinin bir parçası olan türkölü hikâyeler anlatma konusunda da başarılı örnekler veren şair, kendi türkülerinin yanı sıra usta malı türkölüleri de genç kuşaklara aktarmıştır. Devrani ve Yanani mahlaslarını kullanan ozan, Kiziroğlu türküsünü tüm Türkiye'ye tanıtmıştır.

**Bu metinde sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Âşık Veysel B) Murat Çobanoğlu  
C) Abdurrahim Karakoç D) Şeref Taşlıova  
E) Âşık Mahzunî Şerif

2. Dost dost diye nicesine sarıldım  
Benim sadık yârim kara topraktır  
Beyhude dolandım boşa yoruldu  
Benim sadık yârim kara topraktır  
Nice güzellere bağlandım kaldım  
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum  
Her türlü isteğim topraktan aldım  
Benim sadık yârim kara topraktır

**Bu dizeler aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?**

- A) Murat Çobanoğlu B) Âşık Mahzunî Şerif  
C) Neşet Ertaş D) Şeref Taşlıova  
E) Âşık Veysel

3. VIII. yüzyılda Emevilerin Anadolu'da Bizanslılara karşı açtıkları savaşlarda Müslüman bir Arap kumandanı olarak savaşmıştır. Hakkında anlatılan kahramanlık hikâyeleri ve menkıbeler, XI. yüzyıldan itibaren Türkler arasında büyük rağbet görmeye başlamış ve gazi -veli hüviyetiyle yüceltilerek destan kahramanı hâline getirilmiştir. Eserde bu komutanın Anadolu'da Hristiyanlarla yaptığı savaşlar konu edilmektedir.

**Yukarıdaki metinde hangi halk hikâyesi üzerine durulmaktadır?**

- A) Danişmendnâme  
B) Battalnâme  
C) Dede Korkut Hikâyeleri  
D) Kerem ile Aslı  
E) Saltuknâme

4. 17. yüzyıl halk şairlerindedir. En fazla şiir yazan halk şairlerinden olup asker şairlerindedir. Aruz ölçüsüyle de şiirler yazmış, bazı şiirlerinde Adli takma adını kullanmıştır. "Şairname" adlı eseriyle tanınmıştır.

**Bu parçada sözü edilen halk şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Âşık Ömer B) Gevher C) Kayıkçı Kul Mustafa  
D) Köroğlu E) Ercişli Emrah

5. "Risaletü'n-Nushiyye" mesnevi şeklinde olup Anadolu Türkçesi ile yazılmıştır. "Makâlât" Anadolu tasavvufunun unutulmaması gereken eserlerindedir. "Kitâb-ı Miglâte" nazım nesir karışık hâlde kaleme alınmıştır. "Mârifetname" döneme ait bilimlerin ansiklopedik tarzda ele alındığı bir eserdir.

**Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, açıklaması yapılan eserlerden birinin sahibi değildir?**

- A) Yunus Emre B) Hacı Bektaş Veli  
C) Kaygusuz Abdal D) Hacı Bayram Veli  
E) Erzurumlu İbrahim Hakkı

6. 19. yüzyıl şairlerindedir. Yetiştirdiği ıraklarıyla bir ekol oluşturmuştur. Divan şiirini en iyi bilen halk şairlerindedir. Heceyle yazdığı koşma ve semailerinin yanında aruzla yazdığı gazel, murabba ve muhammesleri de vardır. Tasavvufi şiirleri de vardır ancak asıl kişiliğini âşık tarzında göstermiştir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Seyrani B) Âşık Ömer C) Erzurumlu Emrah  
D) Gevheri E) Dadaloğlu

7. Hayatı hakkındaki bilgiler, ölümünden tahminen bir buçuk asır sonra kaleme alınmış olan anonim menâkıpnamesi ve diğer eserlerindeki ipuçları üzerinden yapılan yorumlara dayanmaktadır. Didaktik türdeki eserlerinde açık ve yalın bir dil kullanmıştır. Nükteli ve iğneli bir üslubu vardır. Alevi-Bektaşî Türk şiir geleneğini sürdürmüştür. Bazı şiirlerinde Yunus Emre'nin etkileri görülür ve şathiyeleriyle ün kazanmıştır. Budalanâme ve Saraynâme önemli eserleridir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Pir Sultan Abdal B) Kazak Abdal  
C) Hacı Bektaş Veli D) Hacı Bayram Veli  
E) Kaygusuz Abdal

8. Güneydoğu Anadolu, Çukurova, Toroslar ve Gavur Dağları yörelerinde yaşayan Türkmen aşiretlerinin yaşayış, duyuş ve düşünüş özellikleri, onun kişiliği ile birleşerek âşık edebiyatına yepyeni bir söyleyiş getirir. Anadolu halkının 17. yüzyılda çektiği acılar; göçebe yaşantısının yoklukları, çileleri, çaresizlikleri onun şiirinde yer almaz. Şiirlerindeki insana dönüklüğünün özünde belirgin olan tema doğa ve aşktır. Ayrılık, gurbet, sıla özlemi, ölüm ise şiirin bu bütünselliği içinde beliren başka temalardır.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dadaloğlu      B) Köroğlu      C) Karacaoğlan  
D) Âşık Ömer      E) Seyrani

9. • Halk şairlerinin şiirlerinin derlendiği defterlerdir.  
• Yiğitlik, kahramanlık konusunun işlendiği koşma türüdür.  
• Halk şairlerinin söz söyleme ve saz çalma yeteneği kazandıktan sonra mahlas kullanma geleneğidir.  
• Türkü nazım şeklinde türkünün asıl sözlerinin bulunduğu bölümdür.

**Halk edebiyatı ile ilgili yapılan bu tanımlamalar aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilemez?**

- A) Tapşırma      B) Cönk      C) Koçaklama  
D) Kavuştak      E) Bent

10. Âşık edebiyatının yeniçeri şairlerindedir. Aruz ve hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır. Divan şairlerinden oldukça etkilenmiştir. Şiirlerinde ilk başta divan şairlerine özenerek "Adli" mahlasını kullanmıştır. Heceyle yazdığı şiirleri aruzla yazdıklarına nazaran daha başarılıdır. Çağdaşı Kayıkçı Kul Mustafa'dan etkilendiği görülen sanatçı binin üzerinde şiir yazmış olup âşık edebiyatının en fazla eser bırakan sanatçısıdır. Bir de "Divan"ı olan sanatçı Türk edebiyatındaki ilk Şairnâme'nin de müellifidir.

**Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Seyranî  
B) Sümmanî  
C) Âşık Ömer  
D) Karacaoğlan  
E) Dadaloğlu

11. Bir zamanlar İran'ın güzel bir beldesi olan İsfahan şehrinde çok adaletli, merhametli, güçlü, kuvvetli bir padişah varmış. Hazinesi altınlarla dolu olan bu padişahın çocuğu olmuyormuş. Gece gündüz evlat hasretiyle yanıp tutuşan bu padişah, derdini kederini biraz olsun untabilmek için İsfahan'ın en güzel yerine eşi benzeri olmayan bir saray yaptırmaya karar vermiş. Hazinedarı olan Keşiş'i bir gün huzura çağırtmış. Bu Keşiş'in de hiç çocuğu yokmuş. Padişahla Keşiş aynı dertle yanıp tutuşurlarmış. Huzura gelen Keşiş'le birlikte sarayın planını yapmışlar. Daha sonra zamanın bütün mimarlarını, ustalarını ve bahçıvanlarını saraya toplamış ve nasıl bir saray istediğini onlara da anlatmış.

**Yukarıda bir bölümü verilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kerem ile Aslı      B) Ferhat ile Şirin  
C) Arzu ile Kamber      D) Tahir ile Zühre  
E) Yusuf ile Züleyha

12. I. Okuma yazma bilmeyen ozan ve şairler ağırlıktadır.  
II. Mecazlara ve diğer söz sanatlarına çokça yer verilir.  
III. Hem şiir hem düzyazı alanında ürünler verilmiştir; ancak şiir ağırlıktadır.  
IV. Halk deyimlerine ve güzel halk söyleyişlerine yer verilir.  
V. Şair, şiirlerini saz eşliğinde, belli bir ezgi ile söyler.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi halk edebiyatının özelliklerinden biri değildir?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

13. XIV. yüzyılın ikinci yarısıyla XV. yüzyılın ilk yarısında yaşamış bir tasavvuf şairidir. Ankara'da kurduğu tarikatında birçok talebe yetiştirir. Yunus Emre etkisinde sade bir dil ve lirik bir anlatımla dile getirdiği şiirlerinden yalnızca birkaç tanesi bilinmektedir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Yesevi      B) Hacı Bayram Veli  
C) Ali Şir Nevai      D) Pir Sultan Abdal  
E) Hacı Bektaş-ı Veli