

1. Divan şiirinin kaside alanında başarılı olmuş ve bu türde üstat kabul edilmiştir. Kasidelerinin özellikle "nesib" kısmında çok başarılı olmuştur. Övgü ve yergilerinde sınır tanımayan sanatçı, en güzel "fahriye"leri yazmış; sanat kudreti bakımından kendini İran şairlerinden üstün görmüştür. En yüksek makamdakiler bile onun hicivlerinden kurtulamamış; hicivleri hayatına mal olmuştur. Şiir diline yeni bir ahenk ve musiki kazandırmıştır. Bu nedenle şiirlerinde zengin bir musiki, düşünce ve bilgiyle yoğrulmuş sanatlı ifadeler vardır. Sanatçı, sözü kusursuz söylemeye özen göstermiş ve bunda da başarılı olmuştur.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bağdatlı Ruhî      B) Baki      C) Fuzuli  
D) Nef'i      E) Nabi

2. ---- divan şairlerinin şiirlerinde takma ad kullanmalarıdır. ---- beyitle yazılan bir nazım şeklidir. ---- halk edebiyatı nazım şekillerindedir. ---- dinî-tasavvufî halk şiiri nazım türlerinden biridir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) Gazel      B) Semai      C) Mahlas  
D) Nutuk      E) Hicviye

3. • Güzel bir naat örneği olan "Su Kasidesi"yle de tanınan Fuzuli, XVI. yüzyıl şairlerindedir.  
• Terkib-i Bent adlı eserine birçok sanatçı tarafından nazire yazılan Şeyh Galip, XVI. yüzyıl şairlerindedir.  
• İskendername adlı mesnevisiyle tanınan Ahmedî, XIV. yüzyıl şairlerindedir.  
• Divan edebiyatının son büyük şairi olarak kabul edilen Bağdatlı Ruhi, Hüsn ü Aşk adlı mesneviyi edebiyatımıza kazandırmıştır.  
• Hayrabad adlı mesnevinin şairi, hikemî şiirin öncüsü Nabi, XVII. yüzyıl şairlerindedir.

**Bu cümlelerdeki bilgi yanlışının giderilebilmesi için hangi şairlerin yer değiştirmesi gerekir?**

- A) Fuzuli ile Ahmedî  
B) Fuzuli ile Nabi  
C) Şeyh Galip ile Nabi  
D) Şeyh Galip ile Bağdatlı Ruhi  
E) Ahmedî ile Bağdatlı Ruhi

4. XIV. asrın en büyük divan şairidir. Şairin İskendernâme ile Cemşid ü Hurşid adlı iki ünlü mesnevisi vardır. Şair, İskendernâme ile devrin tüm ilimleri hakkında ansiklopedik bilgiler vererek bilim tarihi bakımından da önem taşıyan bu eseri Türk edebiyatına kazandırmıştır. Cemşid ü Hurşid adlı eseri de bir aşk mesnevisidir.

**Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bağdatlı Rûhî      B) Nef'î      C) Fuzûlî  
D) Ahmedî      E) Kadı Burhaneddin

5. Divan edebiyatında bir şairin beş mesnevisinden oluşan eser topluluğuna ----, bir şairin bir başka şairin şiirine benzeterek aynı ölçü ve kafiyede yazdığı şiire ----, şairlerin yaşamlarından söz eden bir nevi bugünkü biyografinin karşılığı olan eserlere ---- denir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) münşeat - tegazzül - siyer  
B) hamse - nazire - tezkire  
C) şehrengiz - nazire - lugaz  
D) mesnevi - tezkire - mecmua  
E) hamse - tezkire - mahlas

6. (I) Asıl adı Ahmet olan Nedim; iyi bir eğitim görmüş, divan şiirine yenilik getirmiş, bu şiirin soyut dünyasından çıkarak dış dünyayı ve duyguları, gerçekçi bir yaklaşımla eserlerine yansıtmıştır. (II) Yaşamı hep neşeli yanlarıyla gören sanatçı, şiirlerinde hüznün ve kedere yer vermemiştir. (III) Şiirlerinde halk deyim ve söyleyişlerine yer vermiş; heceyle de şiirler yazmıştır. (IV) Gazel ve şarkı türlerinde başarılı olmuştur. (V) Mesnevi türünde eser veren sanatçının bir de divanı vardır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

7. ----; gazellerinde gerçek aşkı, zevki ve eğlenceyi gerçekçi bir üslupla dile getirmiştir. O, ---- gibi üzüntü ve acılarını tasavvufî kavramlardan hareketle sembolik bir dille yansıtan yanık bir aşık değil neşeli bir kişiliktir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir? (LYS- 2016)**

- A) Hoca Dehhani – Nesimi      B) Nedîm – Fuzûlî  
C) Zâtî - Şeyhülislam Yahya      D) Bâkî – Hayalî  
E) Bağdatlı Rûhî - Şeyh Galip

8. XV ve XVI. yüzyıl divan edebiyatı sanatçılarının halk edebiyatından etkilenecek şekilde bir dille yazmayı amaçladıkları bir akımdır. Bu akımın etkisiyle sanatçılar, eserlerinde şekil olarak divan edebiyatı, içerik olarak halk edebiyatı özelliklerini yansıtmışlardır. Arapça, Farsça tamlama ve kelimeleri sınırlı tutarak eserlerinde özellikle Türkçe kelimelere yer vermişlerdir. Halkın kullanmış olduğu atasözü ve deyimleri şiire sokmuşlardır. Tatavlı Mahremî, Aydınlı Visali, Edirneli Nazmî bu akımın temsilcileridir.

**Bu parçada açıklanan divan edebiyatı akımı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sebkihindi                      B) Sehlümüteni  
C) Türkîbasit                      D) Hikemî (Hakimane)  
E) Mahallileşme

9. Divan edebiyatı, ilk yansımaları 11. yüzyılda görülen ve 20. yüzyıla kadar etkileri devam eden büyük ve zengin bir edebiyattır. İçindeki yabancı dil etkilerine rağmen katıksız bir Türk edebiyatıdır. Bu edebiyatın Anadolu sahasında 13. yüzyıldan itibaren güçlü şairleri ortaya çıkmıştır. Bu şairlerin bir kısmı daha o yüzyıllarda Türkçe hassasiyeti ile dikkat çekmiştir. Kaşgarlı Mahmut'la başlatabileceğimiz Türkçe bilincini 15. yüzyılda Çağatay sahasında Ali Şir Nevâî'de de görürüz. Anadolu'da ise 14. yüzyılda ---- "Türk diline kimesne bakmaz idi!" diyerek bu konudaki hassasiyetini herkese duyuracak; Arapça, Farsça, İbranice ve Ermeniceyi çok iyi bildiği hâlde eserlerini katıksız bir Türkçe ile kaleme alacaktır. Sanatçı, 12 bin beyitlik meşhur mesnevisini halkı aydınlatılmak amacıyla oldukça sade bir dille yazmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Âşık Paşa      B) Mevlana      C) Yunus Emre  
D) Ahmet Paşa      E) Şeyyad Hamza

10. İy Süleymân şol kopuzun kılını  
Bur kim öğrenelüm bu kuşlar dilini  
...

Biz bu Gülşen-nâme'de kim eyledük  
Dükeli 'ilm ıstılâhın söyledük

**Bu dizeler aşağıdaki eserin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) İskendername                      B) Dede Korkut Hikâyeleri  
C) Mantıku't-Tayr                      D) Süheyl ü Nevbahar  
E) Danişmendname

11. Asıl adı Ahmed olup ---- adı ile şöhret bulan 14. yüzyıl Anadolu sahasının bu ünlü şairi, aynı zamanda bir hükümdardır. Tıp, tefsir, hadis, astronomi, İslam hukuku gibi alanlarda da çalışmaları olan şair; özellikle tuyuğları ile tanınmaktadır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Kadı Darîr                      B) Şeyhülislam Yahya  
C) Seyyid Nesîmî                      D) Kadı Burhâneddin  
E) Ali Şir Nevâî

12. Divan edebiyatı, Arap ve Fars edebiyatının etkisiyle oluşmuş bir edebiyattır. Ancak zamanla Türkler, bu edebiyata kendi damgasını vurmuş ve özgün bir edebiyat oluşturmuş hatta Arap ve Fars edebiyatını geride bırakmıştır. Bu edebiyatta çok büyük şairler yetişmiştir. 13. yüzyılda ---- ile başlamış, 15. yüzyılda Çağatay edebiyatının en büyük şairi ----, 16. yüzyılda Azeri Türkçesiyle çile ve ızdırap şairi ----, Lale Devri'nde aşk ve eğlence şairi ----'le devam etmiştir.

**Bu parçada yer alan boşluklara aşağıdaki şairlerden hangisi getirilemez?**

- A) Nedim                      B) Hoca Dehhani                      C) Ali Şir Nevâî  
D) Bâki                      E) Fuzûlî

13. Hayatı hakkındaki bilgiler, ölümünden tahminen bir buçuk asır sonra kaleme alınmış olan anonim menakıpnamesi ve diğer eserlerindeki ipuçları üzerinden yapılan yorumlara dayanmaktadır. Didaktik türdeki eserlerinde açık ve yalın bir dil kullanmıştır. Nükteli ve iğneli bir üslubu vardır. Alevi- Bektaşî Türk şiir geleneğini sürdürmüştür. Bazı şiirlerinde Yunus Emre'nin etkileri görülür ve şathiyeleriyle ün kazanmıştır. Budalanâme ve Saraynâme önemli eserleridir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Pir Sultan Abdal                      B) Kazak Abdal  
C) Hacı Bektaş Veli                      D) Hacı Bayram Veli  
E) Kaygusuz Abdal

14. "15. yüzyılda yaşadım. Hiç mesnevi yazmadım. Kerem Kasidesi bana aittir. Dönemin "Sultanü's-Şuara"sı olarak adlandırıldım."

**Bu parçada kendini tanıtan divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bakî                      B) Fuzûlî                      C) Ahmet Paşa  
D) Nedim                      E) Ahmedî