

1. (I) 1950'den bu yana şiir yazıyormuş. (II) Yazdıklarını eşe dosta okuyormuş. (III) Bu eşin dostun halini düşünmek istemiyorum. (IV) İnsanın gerçekten yetenekli olduğu bir alanda çalışması iyidir, gereklidir de... (V) Hatta bunun için ustalardan o alanda az çok emek verenlerden"değerlendirme"ler de isteyebilir. (VI) Yeteneğini zorlayarak ya da olmayan bir yeteneği varsayarak şiir yazıp ona buna dinletmek ise yapılacak iş değil. **Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. Edebiyat dergilerinde 1938'de çıkan şiirleri art arda okursak görürüz ki A. M. Dranas, C. S. Tarancı, Dağlarca, Ziya O. Saba dışında gittikçe tekdüzeleşmekte, yozlaşmaktadır şiirimiz. Hatta Dranas susar, Tarancı durgunlaşır, Ziya Osman'ın özünü tükettiği görülür; özgün kişiliği ile dikkat çeken Dağlarca kendini tekrara başlar. Dergilerde ilk şiirleriyle görünen O. Veli ve arkadaşları ise hiç de büyük ümitler verici değildir. **Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?**

A) 1938'de kimlerin şiirleri yayımlanmaktadır dergilerde?
 B) 1938'de yayımlanan şiirlerin ne gibi ortak özellikleri vardır?
 C) 1938'de ümit veren şairler kimlerdir?
 D) 1938'de edebiyat dergilerinin genel durumu nedir?
 E) 1938'de şiirimizin genel durumu nasıldır?

3. (I) Aşk konulu bir şiir yazıp da okumaya kalkıştınız mı bazı büyük şiir uzmanlarına, daha bir satırını bile dinlemeden dudak bükerek. (II) Gene mi aşk? (III) Siz, en iyisi, koyun şiirinizi cebinize, bir daha böyle şeyler yazmamaya dikkat edin. (IV) Gerçi onlar "barış"ı, "mutlu yarımlar"ı yazan şairler bulurlar kendilerine. (V) Yazarsanız karınıza, sevgilinize okuyun baş başa kaldığınız sıra. **Bu paragraftaki cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Bilmediği yaşamadığı bayramlar üzerine övgü düzenlerin bini bir para bugünlerde. Zannedersiniz ki herkes paşa babasından gümüş keseler içinde mecdiyeler alıyordu. Bayramdan bayrama yeni bir çift pabuca kavuşanlar bile saraydaki bayram günlerini anlatacak neredeyse. Oysa insan yaşadığı yeniliklerin tadına varabilse eskiyi özlemez. Ne vardı eski bayramlarda: Çeşitli el öpme ziyaretlerinde yenilen bol şeker ve gövdeye indirilen çikolatalar... Arkasından da ver elini bayram yerine...

Bu paragrafa bakılarak eski bayramlardan övgüyle söz edenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bu kişilerin sayısı oldukça yüksektir.
 B) Aslında çoğu övdükleri gibi bir bayram yaşamıştır.
 C) Bir kısmının çocukluğu yoksulluk içinde geçmiştir.
 D) Geçmişten abartılı övgülerle söz etmektedir.
 E) Bugünün yeniliklerinin zevkini çıkaramamaktadırlar.

5. Elbet bir gün kavuşacağız

Bu böyle yarım kalmayacak

Dizelerinde aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

A) Belgisiz sıfat B) Durum zarfı C) İşaret zamiri
 D) Sayı sıfatı E) Çekimli fiil

6. Böylece, bir iki dakika içinde kelebek kolayca dışarı çıkıverdi. Fakat bedeni kuru ve küçücük, kanatları buruş buruştu. Adam kelebeği izlemeye devam etti çünkü kanatlarının her an açılıp genişleyeceğini ve narin bedenini taşıyacak kadar güçleneceğini umuyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangilerine başvurulmuştur?

- A) Açıklama - öyküleme
- B) Tartışma - betimleme
- C) Öyküleme - betimleme
- D) Açıklama - tartışma
- E) Örneklendirme-öyküleme

7. "Vücudumun ağır ağır kaybolduğunu, ruhumun kat kat açıldığını hissediyorum."

Aşağıdakilerin hangisi bu cümlelerin anlamına en yakındır?

- A) Göz kapaklarım gittikçe ağırlaşıyordu, ruhum sanki benden kopmak istiyordu.
- B) Benliğim artık bir nokta ruhum ise damlaları kabul eden büyük bir okyanus.
- C) Karanlıkta bir el beni kendine çekip yok etmek istiyordu.
- D) Densizliği bırakıp ruhumdaki derinliği görmeye çalış.
- E) Ağlama seslerini duymaz hale gelince vücudumdan sıyrılacağım.

8. Benim gönlüm bir hoştur
Yıldızların altında

Yukarıdaki dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Hece düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü uyumuna aykırı sözcük
- D) Yumuşamaya aykırı sözcük
- E) Ulama

9. Kelebek, hayatının geri kalanını, kurumuş bir beden ve buruşmuş kanatlarla yerde sürünerek geçirdi.

Cümlesinde kaç tane türemiş sözcük vardır?

- A) 5
- B) 4
- C) 3
- D) 2
- E) 1

10. "(I) Yalnızca bir günah vardır, tek bir günah. O da hırsızlıktır. (II) Bir insanı öldürdüğün zaman, bir yaşamı çalmış olursun. (III) Karısının elinden bir kocayı, çocuklarından bir babayı almış olursun. (IV) Yalan söylediğinde, birinin gerçeğe ulaşma hakkını çalarsın. (V) Hile yaptığın, birini aldattığın zaman doğruluğu, haklılığı çalmış olursun. Anlıyor musun?"

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I.cümlede edat vardır.
- B) II.cümlede farklı türde tamlamalar vardır.
- C) III.cümlede birden fazla belgisiz sıfat vardır.
- D) IV.cümlede belirtili ad tamlaması vardır.
- E) V.cümlede belgisiz zamir vardır

11. I. Ben bilmek istiyorum, hayat gerçekten bir avuç yerde durmadan dönüp durmak mıdır?
 II. Yoksa bu dünyada başka türlü yaşamak da mümkün mü?
 III. Şunu öğrendim ki balıkların çoğu yaşlanınca ömürlerini boşuna geçtiklerini söyleyip yakınırılar.
 IV. Sonra da yaşlanıp ölüp gitmek mi?
 V. Sürekli sızlanıp herkesten şikayet ederler.

Bu cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II-I-III-IV-V B) I-V-III-IV-II C) V-III-II-IV-I D) IV-V-III-II-I E) III-V-I-IV-II

12. (I) Biz, her şeye hayret eden bir millet olduğumuz için albayım, sevinç ve şaşkınlıkla ellerimizi çırpıyoruz. (II) Zaten her zaman alkışlarız. (III) Beğensek de beğenmesek de oyumuzu versek de vermesek de her şeyi oyun sandığımız için durmadan ellerimizi çırpıyoruz. (IV) Biz de iyi kaldık albayım; medeniyet bizi bozmadı. (V) Ama bizden sonra ne olur onu bilemem albayım.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerin hangisine “ Ruh bilimciler de öyle söylüyor: Çocuk kalmak iyiymiş. ” cümlesi getirilirse anlatımın akışı bozulmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) “Hoşça kal” dedi tilki. “Vereceğim sır çok basit: İnsan ancak yüreğiyle baktığı zaman doğruyu görebilir. (II) Gerçeğin mayası gözle görünmez. (III) Sahibi olmayan bir elmas bulursan o elmas senindir. Sahibi olmayan bir ada bulursan o ada senindir. (IV) Bir buluş yaparsan patentini alırsın, buluş senin olur. (V) Mademki yıldızlara sahip olmak benden önce kimsenin aklına gelmedi, yıldızlar benimdir.

Bu parça iki parçaya ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümle ile başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan ikilemelerden hangisi kuruluşuna göre diğerlerinden farklıdır?**

- A) Çocuklar üç gündün beri son derece akıllı uslu görünüyorlar.
 B) Yalan yanlış bilgilerle bizi bu olanlara inandırmaya çalışıyordu.
 C) Giydikleriyle kılık kıyafet dersi veriyordu çevresindeki kılıksız insanlara.
 D) Taha eski püskü kıyafetleri yardım amacıyla vermekten hoşlanmazdı.
 E) Maç ertelenince güçlü kuvvetli insanlar malzemeleri otobüse taşıdı.

15. **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olabilir?**

- A) Suat'ın diğer kadınlar gibi olmadığını, eşi Süreyya'ya ne kadar sadık olduğunu gördükten sonra hayranlığı daha artar.
 B) Çünkü, birçok kadının kocasını aldattığı için, o güne kadar kimseyle evlenmemiştir.
 C) Zaten yalnızlık ve karamsarlık duyguları içerisinde olan Necip Bey, Suat'a duyduğu aşk yüzünden kendine kızmaktadır.
 D) Suat kocasına ihanet etmek istemediğinden bu aşka karşılık vermez fakat içten içe de Necip Bey'e bir şeyler hissetmeye başlar.
 E) Suat ve Süreyya evlidir, yanlarına ziyaretlerine gelen akrabaları Necip Bey, Suat'a aşık olur.

16. Aşağıdakilerin hangisinde "de" yazım kurallarına uygun yazılmamıştır?

- A) Onunla konuşmakta bir sakınca görmedim.
 B) Konuyu size anlatmakta güçlük çekeceğim.
 C) Hepimize kızmakta yerden göğe haklıydınız.
 D) Serap'ın çalışmada hiç gözü yok ki!
 E) Onları kınamakta bir yarar getirmedim.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Çalışanlarımıza karşı biraz daha hoşgörülü olmalıyız.
 B) Son kez onun hatırını kırmayıp Orduya gideceğim.
 C) Yeni bir sanat anlayışı dedinizmi toplumcu sanat akla geliyor.
 D) Okulun derslerinden çok az sayı da kişi yararlanıyor.
 E) Onun kardeşinin İstanbul'lu olduğunu yeni öğrendik.

**18. Ahmet Haşim () şiirin yapısı için der ki () "Şiirde anlam aramak () eti için bülbülü öldürmek gibidir ()"
Bu parçada boş bırakılan yerler& sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?**

- A) (...) (:) (,) (.)
 B) (,) (:) (,) (.)
 C) (,) (.) (;) (!)
 D) (!) (:) (.) (...)
 E) (;) (;) (!) (.)

19. Deyimler kalıplaşmış sözcüklerdir. Deyimlerde bulunan sözcüklerin yerine eş anlamlıları bile getirilemez. Sözcüklerin yerleri değiştirilemez. Bu şekilde bir kullanım anlatım bozukluğuna yol açar.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğuna yol açan bir deyim kullanılmıştır?**

- A) Ödevimi yapınca en sonunda öğretmenimin gözüne girmeyi başardım.
 B) Dün gece yine bardaktan boşalırçasına yağmur yağdı.
 C) Batuhan işine dört elle sarılmış ,gece gündüz çalışıyor.
 D) Okulda çalışanları da ağzının ucuyla akşam iftara davet etti.
 E) Artık aşka gelmişti bu işi bitirmesine kimse engel olamazdı.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Akrabanız Serkan Bey çok değerli bir insandı.
 B) Kızım Zeynep kedisi Mınav'ı yine tartaklıyordu.
 C) Hakimlik sınavına sadece Hukuk Fakültesi mezunları girebilir.
 D) Konya Ovası'nda yine su kıtlığı yaşanacağı benziyor.
 E) Güzelim Boğaz çevre kirliliğinin kurbanı olacak sonunda.